

Proyecto teórico

Que la vida sea fácil o difícil de ser vivida en ocasiones depende más de la sensibilidad de quien la vive que de la realidad del mundo que nos rodea. Llega el momento en el que hay que situarse dentro de la temporalidad que la vida moderna exige, pero no todo el mundo es capaz de soportar esa corriente del tiempo. Este divorcio entre ser y vida es algo que ocurre más comúnmente de lo que creemos: sentir a menudo que la vida transcurre sin que nosotros podamos identificarnos con ella, como si viviéramos en un decorado que nada tiene que ver con nosotros.

Este sentimiento no es algo que se forje en un día, el deseo hacia la nada depende de la serie de acontecimientos, sentimientos e ideas que se van desarrollando a lo largo de una vida. Sin embargo, ¿qué es lo que empuja finalmente a una persona a acabar con todo? Ese instante es precisamente el que más curiosidad despierta y el que lleva todo el peso del absurdo existencial. Posiblemente, y como mencionaba Albert Camus, no se trata sólo del cúmulo de vivencias insoportables, sino más bien de que cualquier hecho insignificante, llegado el momento, puede llegar a pesar más que la propia vida.

Para poder abordar este tema en su justa temporalidad nos hemos servido del formato micro teatral y de un lugar doméstico como espacio escénico ya que estas condiciones se presentan como constitutivas de la pieza teatral en sí. La estructura circular del espectáculo y la duración del mismo, permite que el espectador pueda formar parte del paradigma psicológico aquí presentado por los personajes. Es decir, que el cúmulo de ideas contradictorias que acontecen a los personajes dentro del espacio doméstico representado de forma cíclica pretende conseguir que el espectador trascienda la obra como un conjunto de pensamientos y luchas internas que se dan en el tiempo más allá de lo que está sucediendo a tiempo real en la escena. En ésta ocasión, nuestra propuesta escénica se basa en crear, desde un uso tradicional del texto y el espacio, una perspectiva del personaje contemporánea, fragmentando su identidad y cosificándolo externamente a la vez que se le procura dotar de la mayor riqueza intelectual y emocional posible.